**MAPEAMENTO ARTÍSTICO-CULTURAL DE**

**ENGENHEIRO PAULO DE FRONTIN**

**A) DADOS PESSOAIS**

Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome Artístico:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E-mail para contato:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Endereço completo:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Telefone: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Integra algum coletivo?**

( ) Sim ( ) Não

Se a resposta anterior for Sim, qual coletivo você faz parte?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Integra algum espaço/instituição cultural?**

( ) Sim ( ) Não

Se a resposta anterior for Sim, qual espaço/instituição cultural você faz parte?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Maior grau de instrução:**

( ) Ensino Fundamental Incompleto.

( ) Ensino Fundamental Completo.

( ) Ensino Médio Incompleto.

( ) Ensino Médio Completo.

( ) Ensino Superior Incompleto.

( ) Ensino Superior Completo.

( ) Pós-graduação lato sensu.

( ) Pós-graduação stricto sensu.

**Nível de renda:**

( ) Sem renda formal.

( ) Renda Individual até 02 salários mínimos.

( ) Renda Individual entre 02 e 05 salários mínimos.

( ) Renda Individual superior a 05 salários mínimos.

**Origens da renda financeira:**

( ) Renda advinda somente de trabalho fora do campo artístico-cultural.

( ) Renda advinda somente através do trabalho artístico-cultural.

( ) Renda fora do setor art´sitico-cultural, complementada pelo trabalho cultural.

**No caso de renda oriunda do segmento cultural, marque o principal:**

( ) esfera municipal, via cultura.

( ) esfera municipal, via turismo.

( ) esfera municipal, via educação.

( ) esfera estadual.

( ) esfera federal.

( ) esfera privada.

( ) outros.

**Vínculo empregatício, considerando segmento artístico-cultural:**

( ) não possui vínculo formal.

( ) prestação de serviços via MEI.

( ) contrato de prestação de serviços.

( ) emprego fixo.

( ) serviço free-lancer.

( ) serviço cooperativado.

( ) serviço via associação de produtores.

**Você e/ou a Instituição que representa recebeu auxilio emergencial, ou qualquer outro auxilio do governo?**

( ) Sim ( ) Não

Se a resposta for Sim, qual o auxilio recebido?

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B) FORMAÇÃO E ATUAÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL**

**Sobre a formação artístico-cultural:**

( ) cursos livres.

( ) ensino superior.

( ) auto aprendizado.

**Gostaria de ter acesso a cursos livres no segmento cultural?**

( ) Sim ( ) Não

Qual/quais curso/cursos você gostaria de ter acesso?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Tem registro profissional (registro como ator, como músico, artesão, etc.)?**

( ) Sim ( ) Não

Se a resposta for Sim, qual o/os registro/registros você tem?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Principais segmentos de atuação**

( ) escultura - Artes Visuais

( ) fotografia - Artes Visuais

( ) grafite - Artes Visuais

( ) mosaico - Artes Visuais

( ) pintura : - Artes Visuais

( ) fios - Artesanatos

( ) fibras - Artesanatos

( ) misto - Artesanatos

( ) reciclagem - Artesanatos

( ) outro: - Artesanatos

( ) circo - Artes Cênicas

( ) dança - Artes Cênicas

( ) teatro - Artes Cênicas

( ) cenotécnica - Artes Cênicas

( ) encenação - Artes Cênicas

( ) iluminação - Artes Cênicas

( ) sonorização - Artes Cênicas

( ) outro: - Artes Cênicas

( ) arranjo - Música

( ) composição - Música

( ) interpretação - Música

( ) sonorização - Música

( ) outro: - Música

( ) cinema e vídeo - Audiovisual

( ) TV e rádio - Audiovisual

( ) Internet/podcasting - Audiovisual

( ) poesia - Literatura

( ) literaturas: - Literatura

( ) jornal/revista - Literatura

( ) livro científico / segmento: - Literatura

( ) editoração e seus processos - Literatura

( ) carnaval / função: - Expressões da cultura popular

( ) celebrações populares: - Expressões da cultura popular

( ) celebrações religiosas: - Expressões da cultura popular

( ) rodas culturais - Expressões da cultura popular

( ) ambiental - Patrimônio

( ) construído: - Patrimônio

( ) cultural: - Patrimônio

( ) arquitetura e decoração - Outros segmentos:

( ) arte digital - Outros segmentos:

( ) design - Outros segmentos:

( ) games - Outros segmentos:

( ) gastronomia - Outros segmentos:

( ) moda - Outros segmentos:

( ) paisagismo - Outros segmentos:

( ) publicidade e propaganda - Outros segmentos:

( ) turismo - Outros segmentos:

( ) outro: - Outros segmentos:

**De acordo com a resposta anterior, indique qual a principal:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Formas de inserção da atividade artístico-cultural**

( ) apresentações em espaços culturais formais (cinema, teatro, casa de espetáculo etc.)

( ) apresentações em outros espaços culturais (associações de bairro, colégios etc.)

( ) apresentações pela internet

( ) espaço próprio

( ) espaço coletivo

( ) espaço virtual

( ) exposições coletivas de artes

( ) exposições individuais de artes

( ) feiras de artesanato

( ) feiras de livros

( ) feiras de moda

( ) feiras gastronômicas

( ) lojas (livros, CDs, telas, artesanatos etc.)

( ) shows em bares e restaurantes

( ) shows/apresentações em espaços abertos

( ) outros:

**De acordo com a resposta anterior, indique quais as principais, por sequência.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**C) PRODUÇÃO E ESCOAMENTO ECONÔMICO DO PRODUTO**

**Característica principal da produção artístico-cultural:**

( ) conteúdos digitais (vlogger, show pela web etc.)

( ) conteúdos não-presenciais (CD, livro, tela etc.)

( ) conteúdos presenciais ( shows ao vivo, espetáculos teatrais, saraus etc.)

Formas de viabilização financeira da criação (considerando os últimos três anos, marque até 5 - se for o caso -, sendo 1 a principal) \*

( ) apoio de Pessoas Físicas

( ) apoio de Pessoas Jurídica (empresas, fundações etc.)

( ) editais privados

( ) editais públicos (estaduais)

( ) editais públicos (federais)

( ) editais públicos (municipais)

( ) empréstimos/financiamentos contratados

( ) lei de incentivo estadual

( ) lei de incentivo federal

( ) recursos oriundos da comercialização da própria produção

( ) recursos pessoais

( ) Recursos de venda por consignação

**SUGESTÕES E COMENTÁRIOS ADICIONAIS:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

O preenchimento das informações contidas neste formulário é de inteira responsabilidade do declarante e a retidão das mesmas é de responsabilidade da Secretaria Municipal de Cultura de Engenheiro Paulo de Frontin. Agradecemos sua contribuição. Acreditamos ser da maior importância ao desenvolvimento do setor artístico-cultural de Engenheiro Paulo de Frontin.

Engenheiro Paulo de Frontin, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura